

Nasce On Casting, intervista alla fondatrice della piattaforma Silvia Paonessa

Nasce On Casting: intervista alla fondatrice della nuova piattaforma digitale per professionisti dell'Entertainment

Protagonista della nostra intervista è Silvia Paonessa, la fondatrice della start-up italiana alle spalle della [piattaforma per casting online On Casting](#): in pochi mesi, l'applicativo che si pone come obiettivo quello di connettere produzioni, direttori del casting, agenti e artisti ha ottenuto un ottimo riscontro e, dopo il lancio in Italia e Inghilterra, si appresta a quello in Francia.

Come nasce l'idea di digitalizzare un settore come quello delle attività di casting?

Come nel caso di molti progetti ambiziosi, l'idea di On Casting nasce da un'esigenza precisa: quella di creare uno strumento efficiente che consentisse di organizzare e ottimizzare il lavoro di tutte le parti coinvolte, sfruttando le possibilità offerte dalla tecnologia e dalla naturale tendenza ad un mondo "sempre più connesso".

Studiando i mercati esteri e l'offerta presente in altri paesi è stato facile intuire la mancanza di un applicativo davvero completo, in grado di unire le funzionalità dedicate al lavoro di agenzie e produzioni a quelle riservate invece ai candidati da selezionare per i vari ruoli.

Il riscontro fin qui ricevuto ha superato le aspettative: On Casting va a colmare una lacuna che molti percepivano all'interno del settore e il grande lavoro svolto per rendere davvero performante il nostro sistema ha completato l'opera. Siamo senza dubbio molto soddisfatti dei risultati, ma anche consapevoli che le aspettative sui futuri sviluppi della piattaforma sono sempre maggiori.

A chi si rivolge nello specifico On Casting?

On Casting è un applicativo online dedicato a tutti i professionisti del settore dell'Entertainment audio/visivo, con particolare riferimento alle produzioni televisive e cinematografiche.

La piattaforma nasce per agevolare il lavoro degli studi di produzione e dei direttori del casting, ma anche quello delle agenzie e dei singoli artisti. Nel novero degli addetti ai lavori cui On Casting si rivolge, poi, rientrano anche i membri delle film commission, ovvero negli enti impegnati in attività di promozione del territorio nazionale.

Quali difficoltà ha incontrato On Casting nei primi mesi di vita?

Come in altri ambiti produttivi, la resistenza alla digitalizzazione e all'adozione di nuovi strumenti e metodi di lavoro si è inizialmente palesata anche con On Casting.

Il tempo, quindi, è stato il nemico di On Casting, ma la possibilità di creare una piattaforma che consentisse di

