

Teatro Vascello, in scena Antichi maestri da

STAGIONE settembre – dicembre 2021

MAI PIU' SOLI

PROSA

Dal 23 al 28 novembre dal martedì al venerdì ore 21, sabato ore 19, domenica ore 17

ANTICHI MAESTRI

di Thomas Bernhard traduzione Anna Ruchat

drammaturgia Fabrizio Sinisi

regia Federico Tiezzi

Reger Sandro Lombardi Atzbacher Martino D'Amico Irrsigler Alessandro Burzotta

scene e costumi Gregorio Zurla

luci Gianni Pollini

regista assistente Giovanni Scandella

fonico Alessandro Di Fraia

video Nicola Bellucci

direzione tecnica Tommaso Checcucci

produzione

Compagnia Lombardi-Tiezzi / Associazione Teatrale Pistoiese Centro di produzione teatrale

in collaborazione con Napoli Teatro Festival Italia



Nella Sala Bordone della Pinacoteca di Vienna, un uomo — un musicologo — si siede e guarda un famoso quadro di Tintoretto. Scopriremo che compie questo rito, ogni due giorni, da più di trent'anni. Un secondo uomo — uno scrittore — più giovane, osserva il primo uomo che guarda il quadro. Un terzo uomo — uno dei custodi della Pinacoteca — osserva entrambi.

È questo il diagramma del romanzo Antichi Maestri, qui trasformato da Fabrizio Sinisi e Federico Tiezzi (già pluripremiato per il bernhardiano L'apparenza inganna) in un vero e proprio studiateatrale sulla funzione dell'arte, i limiti della bellezza, la nevrosi della modernità, l'angoscia della solitudine.

Opera conclusiva di un'ideale "trilogia delle arti", Antichi Maestri è un romanzo del 1985 dedicato all'arte figurativa, preceduto da Il soccombente (1983), dedicato alla musica, e da A colpi d'ascia (1984), incentrato sull'arte drammatica. Il libro fin dalla sua prima edizione riporta il sottotitolo, non trascurabile, di Commedia. Bernhard, difatti, innescava un feroce divertissement verso quello che lo scrittore austriaco considera simbolo dell'ipocrisia per eccellenza: l'essere umano.

«Ho immaginato uno spettacolo sul vedere, sulla visibilità — scrive Federico Tiezzi — ho voluto riflettere, analizzare attraverso questo racconto mirabile i procedimenti della visione teatrale,

