Post to Pdf

Alessandro Prete, regista perpassioneaa

Alessandro Prete

Il grande pubblico lo ha conosciuto nei panni diattore, da Il Bello delle Donne a Romanzo Criminale, passando per i successi cinematografici di Tre Metrisopra il Cielo e Gli Angeli Di Borsellino. Ma da qualche anno Alessandro Prete si occupa conpassione anche della regia di importanti spettacoli teatrali, ultimo dei quali è “Frida Kahlo: il ritratto diuna donna”, interpretata da Alessandra Navarro, in scena fino al 13 Aprile al Piccolo Eliseo Patroni Griffidi Roma. Un appuntamento teatrale più che stimolante, da non perdere perché moderno,multimediale e culturalmente interessante. L’opera è intensa e carnale proprio come lo era Frida Kahlo,personalità forte e complessa, simbolo dell’arte messicana del Novecento, qui raccontata non conuna biografia didascalica ma attraverso i suoi quadri più celebri che in scena prendono vita narrandostorie di donne, in un omaggio alla forza e all’identità femminile.

Abbiamo intervistato Alessandro Prete, regista maanche autore
dello spettacolo assieme ad Igor Maltagliati e LucaSetaccioli.

COME E’ NATA L’IDEA DI DARE VITA AQUEST’OPERA TEATRALE?
Tre anni fa io e Pino Insegno avevamo in mente diportare in scena storie e vite di uomini e donne, il tutto in tre tappe: il primo step è stata l’opera “Edgar Allan Poe – il racconto di un uomo” che ha avuto un grande successo, il secondo step è lo spettacolo attualmente in scena su Frida Kahlo, un’altra storia molto importante che stimola le corde emotive del pubblico e il terzo step lo scoprirete in futuro. Questo spettacolo non è la classica biografia, riunisce infatti tutte le arti visive senza sovrapporle, come la danza, la musica che sembra essere dal vivo, la prosa…tutte le arti figurative sono raccolte sul palco e danno lo spunto per raccontare il sottotesto dei quadri che vengono rappresentati. Neesce fuori un universo femminile fortissimo.

E’ SOLO UNA CASUALITA’ CHE LO SPETTACOLO STIA ANDANDO IN SCENA CONTEMPORANEAMENTE ALLA MOSTRA SU FRIDA KAHLO ALLE SCUDERIE DEL QUIRINALE?
La programmazione teatrale è organizzata di anno in anno, è stata una fortuna che sia stata organizzata la mostra ma è anche merito del mio bravo produttore il fatto che si svolgaparallelamente al nostro spettacolo. L’arte deve essere un rinforzo imprenditoriale, nel nostro Paese ènecessario iniziare a considerarla non solo una spesa ma anche e soprattutto un investimento.

“FRIDA KAHLO-IL RITRATTO DI UNA DONNA” ANDRA’ IN SCENA IN ALTRE CITTA’ DOPO LA TAPPA ROMANA?

Developer By Post to Pdf