Post to Pdf

A Villa Mondragone la mostraCome Miele nel Marmoaa

Opera di Georges De Canino esposta alla mostra di Villa Mondragone Come Miele nel Marmo

A Monte Porzio Catone l'inaugurazione della mostradel maestro Georges de Canino Come Miele Nel Marmo. L'appuntamento giovedì 15 maggio dalleore 18.00 a Villa Mondragone presso Via Frascati n. 51. Evento organizzato dal Presidente del CentroInternazionale Antinoo per l'arte – documentazione Margauerite Yourcenar dott. Luigi Romiti e dalMagnifico Rettore dell'Università degli Studi di RomaTor Vergata
Prof. Giuseppe Novelli

Antinoo e l'anima di Adriano

Antinoo – si tramanda – era il giovane più bello delmondo. Adriano se ne innamorò passando per la Bitinia, nel nord ovest della Turchia, intorno all'anno124 d.C. Il fanciullo che all'epoca aveva appena quattordici anni accompagnò l'imperatore fino allamorte. Morì prematuramente nel 130, affogando nel Nilo. La leggenda vuole, e anche alcuni storiciromani confermano, che Antinoo si suicidò,sacrificandosi all'imperatore, in una sorta di ritomagico poiché secondo la tradizione religiosa greco-egiziana la morte per immersione comportava ladivinizzazione.
Adriano, addolorato dalla scomparsa del compagno,eresse in suo onore una città in Egitto, Antinopoli,ne fece inumare il corpo all'ingresso della sua villa di Tivoli, e diede inizio a quella sorta didivinizzazione, unico caso nel mondo romano, sublimata da centinaia di sculture e raffigurazioni sopramonumenti, monete, gemme, bassorilievi e incisioni, che si prolungò per alcuni decenni dopo la mortedell'imperatore e che rese il volto di Antinoo noto per tutti i secoli a venire. Una delle più celebri diqueste raffigurazioni è l'Antinoo Mondragone, oggi conservato al Louvre, che fu scoperto a villaMondragone, Frascati, negli scavi tra il 1712 e il 1728 che portarono alla luce un preesistente complessoresidenziale patrizio diepoca romana. Idealizzato come Dioniso-Osiride sui modelli greci del V secoloa.C., la testa dell'Antinoo Mondragone, che faceva parte di una statua colossale, venne definita daWinckelmann "as the glory and crown of sculpture".

La mostra

Scolpito per sempre dalle parole di Marguerite Yourcenar, nel capolavoro novecentesco "Le Memorie di Adriano", Antinoo e il suo mito rivivono a Villa Mondragone grazie all'opera del pittore Georges De

Developer By Post to Pdf