

Nel cuore del nono Borgo, il colore diventa esperienza sensoriale.aa

Nel centro storico di Roma prende forma un dialogopittorico costruito sull'energia cromatica: non un semplice confronto stilistico, ma un incontro tra sensibilità differenti capaci di parlare la stessa lingua emotiva.

Un universo a colori nasce infatti da una riflessione sul potere psicologico e percettivo del colore — elemento che supera la forma, attraversa l'immagine e agisce direttamente sull'anima dello spettatore. Le opere non chiedono soltanto di essere osservate: chiedono di essere vissute.

Due artisti, due visioni

La mostra accosta due ricerche autonome ma sorprendentemente complementari.

Luisa Ciampi sviluppa un figurativo intenso, dove la riconoscibilità delle forme diventa veicolo emotivo. Le sue composizioni mantengono un legame con la realtà, ma la trasformano attraverso campi cromatici capaci di evocare memoria, interiorità e percezione.

Paolo Mariani, al contrario, lavora su una pennellata libera, a tratti informale: il segno si dissolve, vibra, si espande. La materia pittorica diventa gesto e ritmo, costruendo spazi che non descrivono ma suggeriscono.



Nel percorso espositivo le opere non sono separate: dialogano.

Il figurativo incontra l'informale e il confine tra riconoscibile e astratto si assottiglia fino a scomparire.

Un'esperienza per il pubblico e per i collezionisti

La bipersonale rappresenta un'occasione rara per il pubblico romano e per i collezionisti: osservare due poetiche diverse confrontarsi senza competere, unite dall'intensità cromatica come terreno comune.

Il visitatore attraversa una sequenza emotiva: dalla forma alla sensazione, dall'immagine al sentimento.

Il colore diventa medium spirituale, capace di generare emozioni sempre nuove a ogni sguardo.

27 febbraio — 1° marzo

Inaugurazione: venerdì ore 18 apertura ore 15

Orari apertura:

Sabato e domenica orario 11-14 e 15-19

Via degli Ombrellari 2, Roma

Una mostra breve, concentrata, pensata come esperienza: più che un'esposizione, un incontro tra sensibilità pittoriche e percezione interiore.

