







# In mostra a Palazzo Velli "Fino alla fine del mare"aa



CON IL PATROCINIO DI

 COMUNE DI LAMPEDUSA E LINOSA

Visiva, Bside e Palazzo Velli hanno il piacere di invitarvi all'inaugurazione della mostra

**FINO ALLA FINE DEL MARE**  
*Jacopo Di Cera*

**26 MAGGIO ALLE ORE 18:30**

Palazzo Velli Expo  
Piazza di Sant'Egidio 10, 00187 Roma  
[www.jacopodicera.it](http://www.jacopodicera.it)

PARTNER TECNICI

  

Inaugura giovedì 26 maggio alle ore 18:30 presso Palazzo Velli a Roma (Piazza Sant'Egidio 10) la grande mostra di Jacopo Di Cera "Fino alla fine del Mare", un viaggio figurato e metaforico per raccontare l'errare umano. Il lavoro esposto si compone di trentaimmagini a colori dei frammenti intatti degli scafi accatastati nel cimitero delle barche di Lampedusa, stampate in alta definizione direttamente su pezzi di legno delle barche stesse. Nello speciale allestimento realizzato per la presentazione a Roma, sarà possibile rivivere, in una sala adiacente, le stesse sensazioni vissute dall'Artista nel suo cammino di avvicinamento al luogo dove ha realizzato il lavoro, grazie a due grandi trittici "da toccare", raffiguranti frammenti degli scafi, immagini in movimento proiettate e suoni, per un percorso multisensoriale di meditazione e contemplazione.

Il progetto fotografico di Jacopo Di Cera "Fino alla fine del Mare", realizzato con il supporto di alcune ONLUS per l'aiuto dei migranti, ha recentemente ricevuto il patrocinio del Comune di Lampedusa e Linosa proprio per la capacità di raccontare quella terra del profondo sud della Sicilia fatta di contraddizioni, di sofferenza, di approdi e di speranza. Centro del Mediterraneo, Lampedusa è la terra di passaggio della contemporaneità ed è, come il viaggio di Ulisse, il viaggio che rappresenta tutta l'Umanità. Un'Umanità in continuo cambiamento, in continuo movimento. Un'Umanità in cerca di una nuova, dovuta opportunità. In questo suo nuovo lavoro Jacopo Di Cera, fotografo milanese con oltre quindici anni di esperienza, vuole raccontare attraverso forme e cromatismi l'errare dell'uomo, in una serie di immagini stampate in alta definizione direttamente su pezzi di legno non trattati prelevati in parte dal cimitero delle barche di Lampedusa e rese uniche dall'applicazione manuale di resina fatta direttamente dall'Artista. Il legno è il materiale-simbolo di questo movimento, di questo viaggio. È il traghetto verso un'altra dimensione, verso una seconda occasione. La resina conferisce alle immagini un effetto lucido che ricorda l'acqua, elemento che in sé ha tutti i simboli della nascita e della rinascita.

