









Nella Los Angeles degli anni '70, libertina,

stravagante ed decisamente trendy, un investigatore privato, Holland March (Ryan Gosling), e un detective senza scrupoli, Jackson Healy (Russell Crowe), si alleano per risolvere il caso di una ragazza scomparsa e la morte di una pornostar che apparentemente non sembrerebbero correlate: scopriranno che un semplice omicidio nasconde il caso del secolo!

Si è svolta a Roma, lo scorso sabato, l'anteprima del film alla presenza del regista e degli attori protagonisti.



Durante la conferenza stampa lo sceneggiatore/regista Shane Black racconta che "Los Angeles negli anni '70 era una città marcia, dove lo smog ricopriva tutto come un'acrostia, e Hollywood Boulevard era diventata una letamaia di pornografia. In questo scenario ci sono questi due idioti che inciampano causalmente in questioni che non sanno gestire, ritrovandosi a scoperciare una cospirazione di proporzioni gigantesche. Quindi c'era la corruzione e la decadenza; a quel punto la questione era quanto potessero rendere questi due tizi inappropriati nei confronti del compito che si apprestano ad affrontare". Non è la prima volta che Black crea un duo così improbabile, mettendolo di fronte a un avversario potente, rispetto al quale almeno sulla carta, i due protagonisti sembrano visibilmente inadeguati. Trent'anni fa, Black aveva venduto una sua sceneggiatura al produttore Joel Silver: si trattava di un film d'azione su un detective molto serio e professionale costretto ad accettare come collega un poliziotto completamente fuori di testa di nome Riggs. Quel film era "Arma Letale" e il resto, come si dice, è storia. Dopo i tre sequel di "Arma Letale", Silver ha prodotto "L'Ultimo Boy Scout" e "Kiss Kiss, Bang Bang", l'ultimo dei quali ha segnato il debutto alla regia di Black. Dopo dieci anni, i due cineasti sono tornati a lavorare insieme in "THE NICE GUYS". Nel film i duri – alias "THE NICE GUYS" – sono Healy e March, interpretati rispettivamente dai pluripremiati attori Russell Crowe e Ryan Gosling. "Shane crea questi mondi che hanno un tono molto personale, lievemente surreale ma radicato nella realtà", osserva Gosling.

