







## Dark Night di Tim Sutton, in uscita il primo marzo

Liberamente ispirato al tragico caso del Massacro di Aurora, Dark Night ritrae sei personaggi, compreso il giovane killer, nelle ore precedenti l'attentato criminale. Sei giovani individui galleggiano in un vuoto di relazioni, ciascuno di loro potrebbe essere l'artefice del folle gesto. Le loro azioni e il loro vissuto sembrano condurli a piccoli passi verso il dramma finale, lo stesso che si consumò nel cinema Century 16 alla prima di The Dark Knight Rises (Il cavaliere oscuro – Il ritorno, di Christopher Nolan). Dark Night è stato presentato al Sundance Film Festival, nella selezione ufficiale 2016 e ha vinto il Premio Lanterna Magica alla 73a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, nella

Dark Night

di Tim Sutton

con Robert Jumper, Eddie Cacciola, Aaron Purvis,

Shawn Cacciola, Anna Rose Hopkins

e le musiche di Maica Armata

Distribuzione: Mariposa Cinematografica e 30 Holding

Nelle sale dal 1 marzo 2018

sezione Orizzonti de La Biennale di Venezia 2016

Uscita: 1 marzo 2018

Durata: 85'

Distribuzione: Mariposa Cinematografica e 30 Holding

### INTERVISTA ALLA MUSICISTA MAICA ARMATA

Nel 2012 un tragico massacro sconvolse la quiete dell'area suburbana della cittadina di Aurora in Colorado. Cosa ricordi di quell'evento? Cosa ne pensi dello sconvolgente sviluppo della vicenda?

“Purtroppo non mi è rimasto altro che un vago ricordo di quell'evento isolato. Tali atti di terrorismo e violenza stanno diventando sempre più comuni in Nord America. Quando si verificano sparatorie di massa individuali, è triste, sono turbata, ma alla fine della settimana mi sembra semplicemente un'altra statistica da aggiungere all'inventario. Lo sviluppo di queste storie sembra sempre lo stesso: un giovane maschio bianco soffre di malattie mentali e noi tutti andiamo avanti senza guardare adeguatamente indietro. È per questo motivo che l'arte gioca un ruolo importante nel rivisitare questi temi, altrimenti la nostra attenzione andrebbe calando”;

Come è iniziata la tua collaborazione con Tim Sutton?

“Tim era a Montreal per RIDM (Rencontres internationales du documentaire de Montréal), per la presentazione del suo precedente film, Memphis. Al Festival mi è capitato di suonare alla mostra “Suoni Per Il Popolo”. Tim si trovava lì al momento giusto e secondo lui, in quel momento ha capito che voleva collaborare con me. Ho ricevuto una sua email qualche mese dopo, poi ho guardato i suoi film, con cui mi sono sentita facilmente in sintonia e poi, prima che me ne accorgessi, volavo in Florida per provare una delle più straordinarie collaborazioni che abbia mai avuto. È una storia che mi sentirò sempre fortunata di raccontare”;



La tua performance in Dark Night, sia musicale che attoriale, conferisce al film un'atmosfera particolare, vibrante, elettrizzante, delicata e tesa. Qual è stata la tua ispirazione per la musica?

